

## BIOGRAFIA MARCO SOCCOL

Nasce a Treviglio nel 1976 ma la sua infanzia e la sua adolescenza avranno come terreno di gioco le colline del Prosecco. Qui si diploma come ragioniere ma i conti non tornano, la sua vocazione è ben altro. Nel 1995 si iscrive al Dams. E lì che inizia tutto. E' proprio all'Università che muove i primi passi seguendo laboratori con attori e registi quali Marco Sgrosso ed Elena Bucci, Claudio Longhi, Luca Ronconi, Michele Monetta e Angela Malfitano, per citarne alcuni. Tra il 1999-2001 frequenta il corso 1 e 2 base di espressione teatrale alla Scuola Galante Garrone. Nel 2003 presso la scuola laboratorio di arte scenica Acc. 96 diretta da Marina Pitta e Gianfranco Rimondi dove studia con Roberto Mantovani, Mauro Marchese, Sergio Ciulli, Anna Russo, Gabriele Duma. Negli anni successivi continua la sua formazione avvicinandosi alla commedia dell'arte, forma di teatro che lo ha sempre affascinato e così dal 2001 al 2003 studia prima a Reggio Emilia con Antonio Fava e poi a Venezia con Adriano Jurisевич. La sua passione fin da piccolo è anche però la clownerie, e dopo diversi percorsi, studia e approfondisce dal 2003 al 2005 con Leris Colombaioni, famiglia di clown e acrobati di fama internazionale. Studia scherma scenica con il Maestro Renzo Musumeci Greco, con il quale prenderà parte a duelli scenici in alcuni spettacoli. Come dice E. De Filippo gli esami non finiscono mai e infatti continua a studiare. Tanti gli stage che gli permettono di approfondire sempre di più la sua passione: dalla narrazione alla recitazione cinematografica, alla voce e alla mimica e così si ritrova a studiare con Marco Cavicchioli, Matteo Belli, E. Allegri, Jurri Ferrini, Tanino de Rosa, Andrea Paolucci, Denny Lemmo, Patrizia De Santis e Barbara Enrichi. Gli ultimi workshop nel 2019, presso Il Laboratorio (Fi), Il Teatro Off (Mi) e Il Centro Teatrale Umbro, dove studia con Leonardo Capuano, Elena Arvigo, Massimiliano Civica e Manfredini.

Dal 2002 partecipa a diversi spettacoli, muovendosi tra il brillante, il comico e il drammatico: dalla prosa al teatro per ragazzi, affrontando autori come Pinter, Dumas, Shakespeare, Piumini, Rodari, Moliere, Brecht, Schiller, Valentin, Benedetto Croce.

Due degli ultimi spettacoli, nel 2021, "Il respiro del Serpente" con il gruppo Hircocervus e "E se poi c'è Juliette" con l'associazione Streben.

Da molti anni lavora anche con diversi gruppi, tra i quali Il Teatro dell'Argine, Tomax Teatro e Burattingegno Teatro, non solo come attore, ma anche come Formatore Teatrale.

Nel 2012 inizia anche a collaborare con alcuni Enti Lirici come il teatro Regio di Parma o il Teatro Farnese, Il Teatro Comunale Pavarotti di Modena dove partecipa come Attore ad alcune Opere tra le quali Stiffelio con la regia di Graham Vick e Il Corsaro con la regia di L. Puggelli.

Il 2013 è l'anno in cui si avvicina anche alla Regia portando in scena alcuni spettacoli per citarne alcuni: Il Mago di Oz e La Bella e la Bestia, presso la Pandurera di Cento, e Il Cappello delle Meraviglie, Indagini su Cenerentola e il Grinch presso Il teatro Sala Biagi D'Antona.

Collabora con l'agenzia Immagina, come speaker di audio libri.